

# Zo liggen we erbij

## Impressies van het strand

**Tadao Cern trok met** een camera over het strand. Het resultaat is te zien in Panorama Mesdag.

Nico Heemelaar

**B**ezoekers van de tentoonstelling *Comfort Zone* in museum Panorama Mesdag hoeven niet bang te zijn zichzelf terug te zien in de onvoordelige foto's die kunstenaar Tadao Cern maakte tijdens een twee maanden durend verblijf op het strand. Cern schoot zijn serie over de schoonheid van imperfectie niet in Scheveningen maar in een onbenoemde badplaats aan de Baltische kust.

Tadao Cern (1983) uit Vilnius, Litouwen is opgeleid als architect, deed jarenlang commerciële fotografie, maar heeft zich de laatste jaren toegelegd op hedendaagse kunst. *Comfort Zone* is het fotoproject dat hij in 2013 deed. „Ik ging met vrienden naar de plek waar ik in mijn jeugd veel kwam”, zegt hij. „Wat mij opviel, was de manier

waarop slapende mensen er op het strand bij liggen. Waar wij op straat er alles aan doen om het schoonheidsideaal na te streven, laten we hier alle esthetiek varen. Het is de mens in zijn meest kwetsbare en onbekommerde pose. De ultieme comfort zone.”

Zijn vrouw fungeerde als proefpersoon om de hoogte en afstand te bepalen voor het portretteren van de nietsvermoedende zonzonblijver. Zijn camera bond hij aan een grote stang. Als een straatfotograaf kuierde hij met een soort van megaselfstick over het strand. „De mensen moesten onherkenbaar zijn, met hun hoofd naar de grond gericht of bedekt onder een hoedje, krant of handdoek”, zegt hij. „Het zijn stuk voor stuk mensen die in hun diepe slaap mijn aanwezigheid niet hebben gemerkt. Tussendoor maakte ik ook foto's van de zee, duinen en vogels. Als iemand mij betrapte en vroeg waar ik mee bezig was, liet ik de natuurfoto's zien. Zo kon ik onbekommerd mijn gang gaan.”

Uit tientallen opnamen maakte Tadao Cern een selectie van 24 foto's, die tot en met 22 oktober in Panorama Mesdag hangen. De foto van twee oude dames noemt hij zijn favoriet. „Vanwege de lippenstift”, zegt hij. „Ook al kennen we de mensen niet, de foto's geven een inkijkje in wie ze zijn. De man met het sportschoollif in Speedobroekje op een zebrahanddoek vertelt iets over zichzelf zonder dat we in zijn privéleven duiken.”

Voor Panorama Mesdag is er een connectie tussen het werk van Tadao Cern en het levensgrote doek van de naamgever van het museum. De expositie is aangevuld met strandfoto's uit het familiealbum van Hendrik Willem Mesdag. De oude Mesdag werkte in een tijd dat de badcultuur aarzelend haar intrede deed. In het Scheveningen op het Panorama is de transformatie van vissersdorp naar badplaats subtiel te zien. Mesdag bracht zijn zomervakanties niet in eigen stad door, maar op het Duitse Waddeneiland Norderney. Op de foto's in het familiealbum worden badgasten dik aangekleed in koetsjes naar de branding gereden. Cern: „Het is interessant om te zien hoe de strandcultuur zich heeft ontwikkeld. Ik ben dan ook benieuwd hoe er over vijftig jaar naar mijn foto's wordt gekeken.”

▲ De Litouwse kunstenaar Tadao Cern bivakkeerde twee maanden op het strand om zijn serie *Comfort Zone* te maken. FOTO ADHC



is van de foto's die te zien zijn op de tentoonstelling in het Haagse museum Panorama Mesdag. De foto van de twee oude dames boven noemt kunstenaar Tadao Cern favoriet vanwege de lippenstift. Alle foto's zijn volgens Cern naturel gemaakt. „De ren zijn echt, ik heb ze niet bewerkt”, hij. FOTOS TADAO CERN